Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Temporada n° 52 Martes 30 de agosto de 2005

Cine GAUMONT

EL LUCHADOR (Cinderella Man, Estados Unidos, 2005). *Dirección*: RON HOWARD. *Argumento*: sobre una historia de Cliff Hollingsworth. *Guión*: Cliff Hollingsworth, Akiva Goldsman. *Fotografía*: Salvatore Totino. *Diseño del film:* Wynn Thomas. *Asistente de dirección:* Patrick Hagarty, Nick Lopez, Craig Newman, Jodi A. Tario. *Montaje*: Daniel P. Hanley, Mike Hill. *Mezcla de sonido:* George A. Lara. *Edición de sonido:* David Barnaby, Missy Cohen, Marko A. Costanzo. *Música original:* Thomas Newman. *Vestuario:* Daniel Orlandi. *Maquillaje:* Ann Brodie. *Decorados*: Gordon Sim. *Elenco*: Russell Crowe (Jim Braddock), Renée Zellweger (Mae Braddock), Paul Giamatti (Joe Gould), Craig Bierko (Max Baer), Paddy Considine (Mike Wilson), Bruce McGill (Jimmy Johnston), David Huband (Ford Bond), Connor Price (Jay Braddock), Ariel Waller (Rosemarie Braddock), Patrick Louis (Howard Braddock), Rosemarie DeWitt (Sara Wilson), Linda Kash (Lucille Gould), Nicholas Campbell (Lewis), Gene Pyrz (Jake), Chuck Shamata (Padre Rorick), Ron Canada (Joe Jeanette), Alicia Johnston (Alice), Troy Amos-Ross (John Henry Lewis), Mark Simmons (Art Lasky), Art Binkowski (Corn Griffin), David Litzinger (Abe Feldman), Matthew G. Taylor (Primo Carnera), Cooper Bracken (Jay Braddock - 4 años), Jacob Bracken (Jay Braddock - 4 años), Rance Howard, James Ritz, Fulvio Cecere, Clint Howard, Gerry Ellison, Bill Mackie, Ray Marsh, Fernand Chretien, Dave Dunbar, Ken James, Rufus Crawford, Angelo Dundee, Lou Eisen, Wayne Gordon, Wayne Flemming, Nick Alachiotis, Christopher D. Amos, Nick Carusi, Keith Murphy, Everton McEwan, John Kalbhenn, David Georgieff, Wayne Bourque, Paul Ryan, Sean Gilroy, Michael McNamara, Billy Wine, Richard Sutton, Michael Chin, Stewart Lunn, Richard Lewis, Peter Wylie, Thomasz Kurzydlowski, Stuart Clark, Julian Lewis, Eric Fink, Sergio Di Zio, Gavin Grazer, Boyd Banks, Daniel Kash, Judah Katz, Angelo Tsarouchas, Robert N. Smith, Craig Warnock, Aaron Abrams, Duff MacDonald, Andrew Stelmack, Christopher Crumb, Gerry Quigley, Peter MacNeill, Darrin Brown, John Healy, Peter Didiano, James Kirchner, Mike Langlois, Magdalena Alexander, Nola Augustson, Gino Marrocco, Mark Taylor, Sharron Matthews, Alec Stockwell, Chick Roberts, Isabella Fink, Beau Starr, Philip Craig, Roman Podhora, R.D. Reid, Michael Dyson, Sam Malkin, Tony Munch, Conrad Bergschneider, Richard Binsley, Ramona Pringle, Katrina Matthews Swain, Alon Nashman, Dominic Cuzzocrea, Neil Foster, Brian Jagersky, Ray Kerr, Tim Eddis, Dave Arkell, Debra Sherman, Joanne Ritcey, Alex Cairns, George Duff. *Productor*: Brian Grazer, Ron Howard, Penny Marshall. *Productor ejecutivo*: Todd . *Productora*: Universal Pictures, Miramax Films, Imagine Entertainment, Parkway Productions. *Duración original*: 144’.

El film

Una mente brillante (2001) fue una cinta poderosa, un producto que respiraba amor, tesón, genialidad, una historia de la vida real que irónicamente hablaba un lenguaje irreal, un idioma de alucinaciones que sólo era comprendido por el brillante matemático, John Nash. El destino quiso que los hombres detrás de tan devastadora historia, Ron Howard, director y Russell Crowe, protagonista, cruzaran sus caminos una vez más; el resultado es una de las cintas más avasalladoras de los últimos años… y no sólo por subirnos al ring con un boxeador, no sólo por ver su piel amoratada, sus costillas rotas, su mano inservible y sus ganas de triunfar, sino por enseñarnos al hombre detrás de la leyenda, al caballero detrás de la bestia, al miserable y hambreado detrás del campeón. **El luchador** es la verdadera historia de Jim Braddock, "El Bulldog de Bergen," boxeador irlandés radicado en Nueva Jersey, quien después de estar en la cima, se hundió al lado de su familia en la más terrible de las pobrezas durante la gran depresión norteamericana. Apodado el Cinderella Man por cristalizar en su indomable espíritu, el sueño americano, Jim Braddock libró su pelea más fuerte no por un campeonato, sino por mantener viva y unida a su familia en medio de un país que se despedazaba a causa del infortunio.

Si desconocen la historia de este enorme personaje, no averigüen nada; simplemente vean la película, empápense del drama humano y dejen que el cine haga su magia. Traten de evitar las lágrimas ante el dolor, cierren sus puños y contengan los

gritos cuando el “Bulldog” suba al ring, ahoguen su rabia al descubrir que los burdos y sucios manejadores del boxeo, son la misma basura desde hace años, y que este deporte, como bien lo dice uno de los protagonistas, no se llama pugilismo; contágiense y descubran cómo en poco más de dos horas, el séptimo arte puede hacerles sentir miseria, triunfo, fortuna, angustia, paternalismo, pero sobre todo y en la más amplia acepción del término…Hombría.

Ya antes había luchado en una arena, ya había subido a pelear sintiendo sobre sus hombros el dolor de una esposa y un hijo… Russell Crowe, el invencible Gladiador demuestra a puñetazos (y no sólo por aventar celulares a los empleados del hotel) por qué pasará a la historia como uno de los mejores actores. Es fácil ver a Russell el duro, el impasible, el guerrero, pero nunca hasta hoy, su rostro había sido ventana al dolor de un padre ante el hambre de sus hijos; al miedo de un hombre por fallarle a su esposa; a no ser escogido en el muelle para trabajar siquiera por una jornada mal pagada; a ser derrotado no por los ganchos del adversario imponente, sino por los jabs de la muchas veces, despiadada existencia. Russell Crowe no interpreta a Jim Braddock, Russell Crowe “es” el Bulldog de Bergen y el primer nominado por seguro al Premio de la Academia de este año.

Detrás de cada gran hombre hay una gran Renee Zellweger… porque de otro modo es imposible subir al ring de la vida, recibir tantos golpes y aún así, seguir teniendo la convicción de que se puede ganar. La rubia de ojos inocentes y mejillas de ardilla, en el rol de Mae, es digna oponente en este impresionante duelo de actuaciones y muestra por qué la verdadera fuerza de Braddock no estaba en sus músculos, sino en la fe y el amor de su esposa e hijos. Si Russell es la columna de esta soberbia producción, Zellweger es definitivamente sus cimientos, pues el golpe no existe sin impulso, el artista no pinta sin su musa y Jim Braddock no gana sin el apoyo de su mujer.

Sumando otra estrella al dúo, Paul Giamatti, el taciturno escritor de **Entre copas (**Sideways, 2004) couchea con mucho oficio y talento a Braddock, en el rol de Joe Gould, su manager. Dirigiendo magistralmente esta constelación, Ron Howard ha logrado lo imposible: a menos de un año del triunfo de una cinta de boxeo, ha colocado otra con la misma temática en la mira de la crítica, posiblemente esta situación sea la más dura contrincante a vencer en la nominación al Oscar.

Conmovedora, vibrante, épica, **El luchador** no es la melaza de **Rocky** (John Avildsen, 1976), ni el dolor injusto devenido en desgracia de **Million Dollar Baby** (Clint Eastwood, 2004); simplemente es, en medio de una fotografía, dirección y actuación sublimes, un cuento de la vida misma, con todas sus tragedias y felicidades, vida-arena que se escapa de las manos con cada segundo, llena de triunfos y derrotas, de miseria y de gloria, de riesgos a tomar o conformidades a aceptar. Vida y sólo vida… de la que ofrece segundas oportunidades que no se pueden dejar pasar, aún a costa de los osos bailarines que amenazan con matarnos, de la hambruna que puede acabarnos y la sociedad desalmada acostumbrada a marginar. Vida, que renace de las cenizas cuando nos sentimos derrotados y nos compele en un devastador alarido a reclamar… un round más.

(Luis, 7 de julio de 2005, extraído de www.cinenganos.com)

(…) La idea central del guión de Cliff Hollingsworth y Akiva Goldman consiste en mostrar, dramáticamente, el por qué del fervor de multitudes por un pugilista que ni fue excepcional (técnicamente hablando) ni tampoco un triunfador perpetuo. De los casi 100 combates que disputó entre su debut el 14 de abril de 1926 y su retiro definitivo en 1938, hubo muchas exhibiciones (amistosos o algo así) y casi tantos ganados como perdidos.

El largometraje muestra a James (Jim) Braddock ganándose la vida como estibador en los muelles y en muchos otros trabajos de ínfima paga. Sin embargo, acepta una pelea cada vez que su manager y amigo Joe Gould se la consigue. Y ello a pesar de que a los 29 años su salud corre serio peligro: su mejor momento parece haber pasado, carga demasiadas cicatrices, no está bien alimentado y se ubica en la categoría de los pesados, donde todos los puñetazos duelen.

Pero Jim debe mantener a su mujer Mae y a tres hijos, y en 1934 cada dólar cuenta. Son los tiempos de la Gran Depresión y una nación entera está en la lona. Las colas de miles para conseguir una vacante ya no sorprenden y hasta el siniestro Al Capone es mirado con simpatía porque financia ollas populares.

El infatigable Braddock refuerza sus escuálidas finanzas con dos trabajos diferentes y todavía un tercer recurso, el ínfimo subsidio que recibe del gobierno por pobreza. Todo lo cual de alguna manera explicará la devoción de multitudes famélicas que lo ven como uno de los suyos, el perdedor que sale de un ghetto de miseria, ciertamente un símbolo de la última esperanza.

En verdad, el Cenicienta será rey, no importa si uno muy fugaz e indudablemente opacado por quien le arrancará el título, ése sí el más grande de su generación y uno de los mejores de todas las épocas: Joe Louis, el Bombardero de Detroit.

Pero la historia de **El luchador** es la de Braddock o parte de ella al menos, ya que en la vida real hubo mucho más que el filme, por razones de espacio y de conveniencia narrativa, no cuenta, peculiaridades humanas y no poca sabiduría en el aprovechamiento de la única gran oportunidad que le brinda la supervivencia.

Con fotografía de Salvatore Totino y música de Thomas Newman (Descubriendo a Nemo), el filme tuvo asesores técnicos invalorables en el coreógrafo de boxeo Nick Powell y en los consejos de otra leyenda, Angelo Dundee, que supo manejar a Muhammad Ali y Sugar Ray Leonard. Russell Crowe es Jim Braddock y Renée Zellweger, su mujer Mae, el manager Joe Gould estuvo a cargo del siempre digno de ver Paul Giamatti (Entre copas). Y auténticos boxeadores como los pesados Art Binkowski y Mark Simmons y el mediopesado Troy Amos-Ross interpretaron a los rivales de Braddock, Corn Griffin, Art Lasky y John Henry Lewis. Estos últimos nombres, además de la reconstrucción de los treintas a cargo del diseñador Wynn Thomas, señalan uno de los puntos fuertes de **El luchador**: una reproducción precisa de las secuencias más destacables en ciertas peleas memorables de James J. Braddock.

(Aníbal M. Vinelli, 15 de junio de 2005, extraído de www.clarin.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
*Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.***